

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.9  
Работа с оркестром

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2020

Тамбов, 2021

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, Кролик Сергей Александрович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины...	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	17

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Демонстрирует умение выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, читать нотный текст во всех его деталях и отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
- А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Формирует в процессе репетиционной работы единый исполнительский стиль, добиваясь интонационного, темпоритмического, динамического ансамбля, ясности штрихов и артикуляции

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения
		Заочная (семестр)

	междисциплинарные связи	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Исполнительская практика	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Оркестровый класс	+	+	+	+	+	+	+	+

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Заочная (семестр)	
		6	7
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Теория и методика руководства оркестровым коллективом с лицами ОВЗ"	+	
2	Основы композиции	+	
3	Педагогическая практика		+
4	Теория и методика руководства оркестровым коллективом	+	

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Работа с оркестром» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Работа с оркестром» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 16 з.е.

Заочная: 16 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>576</b>
Контактная работа	56
Лекции (Лекции)	24
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	507
Экзамен	9
Зачет	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		3	3	3	
1 семестр					
1	Репетиционный процесс. Ансамблевый строй.	4	4	64	Устный опрос; Устный исполнительский анализ партитуры; Практическая работа с оркестром
2 семестр					
2	Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.	4	4	64	Устный опрос; Устный исполнительский анализ партитуры; Практическая работа с оркестром
3 семестр					
3	Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стилевых признаков.	4	4	64	Устный опрос; Устный исполнительский анализ партитуры; Практическая работа с оркестром
4 семестр					
4	Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стилевых признаков.	4	4	64	Устный опрос; Устный исполнительский анализ партитуры; Практическая работа с оркестром
5 семестр					
5	Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в оркестровой звучности и в мануальном воплощении.	4	4	64	Устный опрос; Устный исполнительский анализ партитуры; Практическая работа с оркестром
6 семестр					
6	Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в оркестровой звучности и в мануальном воплощении.	4	6	58	Устный опрос; Устный исполнительский анализ партитуры; Практическая работа с оркестром

7 семестр					
7	Концертное исполнение.	-	6	129	Устный опрос; Устный анализ репетиции; Концертное исполнение

### **Тема 1. Репетиционный процесс. Ансамблевый строй. (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Темы ансамблевой подготовки:

Настройка ансамбля. Ансамблевый строй. Атака звука и штрихи. Динамика в ансамблевой п (динамический ансамбль). Ритм в ансамблевой практике (ритмический ансамбль).

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Комплексный анализ партитуры.

Слуховое и мануальное освоение партитуры.

Подготовка партитуры и партий к работе: разметка, корректировка.

Составление планов репетиций различных типов (корректирующая, ординарная, прогонная репетиция)

### **Тема 2. Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля. (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Темы ансамблевой подготовки:

Работа по партиям и группам. Решение проблем чистоты интонирования. Выявление ансамбля – динамического, тембрового, штрихового.

#### **Практическое занятие.**

Комплексный анализ партитуры.

Слуховое и мануальное освоение партитуры.

Подготовка партитуры и партий к работе: разметка, корректировка.

Составление планов репетиций различных типов (корректирующая, ординарная, прогонная репетиция)

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Комплексный анализ партитуры.

Слуховое и мануальное освоение партитуры.

Подготовка партитуры и партий к работе: разметка, корректировка.

Составление планов репетиций различных типов (корректирующая, ординарная, прогонная репетиция)

### **Тема 3. Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стилизованных признаков. (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Темы оркестрово-ансамблевой подготовки:

Настройка ансамбля. Ансамблевый строй. Мелодический и гармонический строй с альтерацией, интонирование хроматической гаммы. Атака звука и штрихи. Динамический ансамбль. Переменная динамика, динамические сопоставления (контрасты), акценты.

#### **Практическое занятие.**

Комплексный анализ партитуры.

Слуховое и мануальное освоение партитуры.

Подготовка партитуры и партий к работе: разметка, корректировка.

Составление планов репетиций различных типов (корректирующая, ординарная, прогонная репетиция)

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Комплексный анализ партитуры.

Слуховое и мануальное освоение партитуры.

Подготовка партитуры и партий к работе: разметка, корректировка.

Составление планов репетиций различных типов (корректирующая, ординарная, прогонная репетиция)

#### **Тема 4. Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стиливых признаков**

##### **Лекция.**

Темы оркестрово-ансамблевой подготовки:

Ритмический ансамбль. Распределение фактурных линий в соответствии с произведенным анализом партитуры. Звуковое воплощение музыкального материала в ансамблевой звучности через динамику, тембры, штрихи. Формообразующие средства – цезуры, фразировка, кульминации. Определение стиля. Стилиевое соответствие выразительных средств.

##### **Практическое занятие.**

Комплексный анализ партитуры.

Слуховое и мануальное освоение партитуры.

Подготовка партитуры и партий к работе: разметка, корректировка.

Составление планов репетиций различных типов (корректирующая, ординарная, прогонная репетиция)

##### **Задания для самостоятельной работы.**

Комплексный анализ партитуры.

Слуховое и мануальное освоение партитуры.

Подготовка партитуры и партий к работе: разметка, корректировка.

Составление планов репетиций различных типов (корректирующая, ординарная, прогонная репетиция)

#### **Тема 5. Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в оркестровой звучности и в мануальном воплощении. (ОПК-2)**

##### **Лекция.**

Темы ансамблевой подготовки:

Настройка ансамбля и ансамблевый строй.

Динамический ансамбль. Рельеф и баланс. Объемно-пространственное звучание ансамбля (воссоздание рельефа мелодии и гармонического фона), объем и баланс, выразительное соотношение голосов по вертикали и горизонтали.

Тембровый ансамбль. Фактура и тембровая организация.

Темп и агогика. Поддержание ансамбля при смене темпов и агогике.

Культура звука. Художественно-эмоциональная окраска звука, его кантиленность, чистота интонации и выразительность звукоизвлечения и звуковедения.

##### **Практическое занятие.**

Комплексный анализ партитуры.

Слуховое и мануальное освоение партитуры.

Подготовка партитуры и партий к работе: разметка, корректировка.

Составление планов репетиций различных типов (корректирующая, ординарная, прогонная репетиция)

##### **Задания для самостоятельной работы.**

Комплексный анализ партитуры.

Слуховое и мануальное освоение партитуры.

Подготовка партитуры и партий к работе: разметка, корректировка.

Составление планов репетиций различных типов (корректирующая, ординарная, прогонная репетиция)

#### **Тема 6. Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в оркестровой звучности и в мануальном воплощении. (ПК-3)**

##### **Лекция.**

Темы ансамблевой подготовки:



Уточнение и совершенствование исполнительского замысла. Подготовка произведения к исполнению в концерте. Оттачивание дирижерской техники: выразительность и пластичность жеста, артистизм и волевое воздействие на исполнителей.

#### **Практическое занятие.**

Комплексный анализ партитуры.

Слуховое и мануальное освоение партитуры.

Подготовка партитуры и партий к работе: разметка, корректировка.

Составление планов репетиций различных типов (корректирующая, ординарная, прогонная репетиция)

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Комплексный анализ партитуры.

Слуховое и мануальное освоение партитуры.

Подготовка партитуры и партий к работе: разметка, корректировка.

Составление планов репетиций различных типов (корректирующая, ординарная, прогонная репетиция)

### **Тема 7. Концертное исполнение. (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Проведение генеральной репетиции. Организационные моменты подготовки к концерту. Выработка умения создать творческую атмосферу на концерте, установление психологического контакта с исполнителями. Эмоциональное воздействие исполнением музыки на публику.

#### **Практическое занятие.**

Комплексный анализ партитуры.

Слуховое и мануальное освоение партитуры.

Подготовка партитуры и партий к работе: разметка, корректировка.

Составление плана генеральной репетиции.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Комплексный анализ партитуры.

Слуховое и мануальное освоение партитуры.

Подготовка партитуры и партий к работе: разметка, корректировка.

Составление плана генеральной репетиции.

### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

#### **4.1. Распределение баллов:**

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

#### **4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля**

### **Концертное исполнение**

#### **Тема 7. Концертное исполнение.**

1. Саульский Ю. Сюита «Джазовый калейдоскоп»
2. Вашингтон Н. Улица Зеленого дельфина
3. Якушенко И. Пьеса для саксофона-альта с оркестром

### **Практическая работа с оркестром**

#### **Тема 1. Репетиционный процесс. Ансамблевый строй.**

1. Лепин В. Хорошее настроение
2. Лундстрем О. Этюд для джазового оркестра
3. Мажуков А. Саксофон

Тема 2. Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.

1. Мак-Хью Дж. Я не могу дать тебе ничего, кроме любви
2. Миллер Г. Нитка жемчуга
3. Рич Б. Блюз

Тема 3. Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стилизованных признаков.

1. Саймонс Б., Маркс Г. От всего сердца
2. Хромушин О. Пролог
3. Эллингтон Д. В сочных тонах

Тема 4. Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стилизованных признаков.

1. Эллингтон Д. Сентиментальное настроение
2. Эллингтон Д. Си-джем блюз
3. Кантюков И. Моему другу

Тема 5. Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в оркестровой звучности и в мануальном воплощении.

1. Карлтон Б. Джа-да
2. Лундстрем О. Дороги любви
3. Лукиновский А. Радуга

Тема 6. Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в оркестровой звучности и в мануальном воплощении.

1. Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы
2. Пейдж Б. Веселая самба
3. Саульский Ю. Северная песня

### **Устный анализ репетиции**

Тема 7. Концертное исполнение.

План подготовки к репетиции:

- а) определение наиболее сложных, трудоемких эпизодов, частей, требующих особого внимания, нахождение методов эффективной работы над ними;
- б) определение форм работы (по группам, голосам, с солистами-импровизаторами, вокалистами, в полном составе);
- в) хронометрирование произведения и примерный расчет времени для проработки отдельных фрагментов и разделов;
- г) составление примерного плана репетиций;
- д) работа над оркестровыми партиями;
- е) мануальное освоение партитуры.

### **Устный исполнительский анализ партитуры**

Тема 1. Репетиционный процесс. Ансамблевый строй.

План исполнительского анализа партитуры

1. Сведения об авторе;
2. Анализ музыкально-выразительных средств (форма, тональный план и т.д.)

3. Анализ художественного содержания произведения;
4. Анализ оркестровой фактуры;
5. Конкретизация и углубление исполнительской концепции, интерпретации сочинения.

Тема 2. Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.

План исполнительского анализа партитуры

1. Сведения об авторе;
2. Анализ музыкально-выразительных средств (форма, тональный план и т.д.)
3. Анализ художественного содержания произведения;
4. Анализ оркестровой фактуры;
5. Конкретизация и углубление исполнительской концепции, интерпретации сочинения.

Тема 3. Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стиливых признаков.

План исполнительского анализа партитуры

1. Сведения об авторе;
2. Анализ музыкально-выразительных средств (форма, тональный план и т.д.)
3. Анализ художественного содержания произведения;
4. Анализ оркестровой фактуры;
5. Конкретизация и углубление исполнительской концепции, интерпретации сочинения.

Тема 4. Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стиливых признаков.

План исполнительского анализа партитуры

1. Сведения об авторе;
2. Анализ музыкально-выразительных средств (форма, тональный план и т.д.)
3. Анализ художественного содержания произведения;
4. Анализ оркестровой фактуры;
5. Конкретизация и углубление исполнительской концепции, интерпретации сочинения.

Тема 5. Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в оркестровой звучности и в мануальном воплощении.

План исполнительского анализа партитуры

1. Сведения об авторе;
2. Анализ музыкально-выразительных средств (форма, тональный план и т.д.)
3. Анализ художественного содержания произведения;
4. Анализ оркестровой фактуры;
5. Конкретизация и углубление исполнительской концепции, интерпретации сочинения.

Тема 6. Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в оркестровой звучности и в мануальном воплощении.

План исполнительского анализа партитуры

1. Сведения об авторе;
2. Анализ музыкально-выразительных средств (форма, тональный план и т.д.)
3. Анализ художественного содержания произведения;
4. Анализ оркестровой фактуры;
5. Конкретизация и углубление исполнительской концепции, интерпретации сочинения.

**Устный опрос**

### Тема 1. Репетиционный процесс. Ансамблевый строй.

Собеседование по темам:

- 1 Настройка ансамбля.
- 2 Ансамблевый строй.
- 3 Атака звука и штрихи.
- 4 Динамика в ансамблевой практике (динамический ансамбль).
- 5 Ритм в ансамблевой практике (ритмический ансамбль).

### Тема 2. Репетиционный процесс. Работа по партиям и группам: установление различных видов ансамбля.

Собеседование по темам:

- 1 Работа по партиям и группам.
- 2 Решение проблем чистоты интонирования.
- 3 Выявление ансамбля – динамического, тембрового, штрихового.

### Тема 3. Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стиливых признаков.

Собеседование по темам:

- 1 Настройка ансамбля.
- 2 Ансамблевый строй.
- 3 Мелодический и гармонический строй с альтерацией, интонирование хроматической гаммы.
- 4 Атака звука и штрихи.
- 5 Динамический ансамбль.
- 6 Переменная динамика, динамические сопоставления (контрасты), акценты.

### Тема 5. Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в оркестровой звучности и в мануальном воплощении.

Собеседование по темам:

- 1 Настройка ансамбля и ансамблевый строй.
- 2 Динамический ансамбль.
- 3 Рельеф и баланс.
- 4 Объемно-пространственное звучание ансамбля (воссоздание рельефа мелодии и гармонического фона), объем и баланс, выразительное соотношение голосов по вертикали и горизонтали.
- 5 Тембровый ансамбль. Фактура и тембровая организация.
- 6 Темп и агогика. Поддержание ансамбля при смене темпов и агогике.
- 7 Культура звука. Художественно-эмоциональная окраска звука, его кантиленность, чистота интонации и выразительность звукоизвлечения и звуковедения.

### Тема 6. Репетиционный процесс. Совершенствование интерпретации в оркестровой звучности и в мануальном воплощении.

Собеседование по темам:

- 1 Уточнение и совершенствование исполнительского замысла.
- 2 Подготовка произведения к исполнению в концерте.
- 3 Оттачивание дирижерской техники: выразительность и пластичность жеста, артистизм и волевое воздействие на исполнителей.
- 4 План подготовки к репетиции

### Тема 7. Концертное исполнение.

Собеседование по темам:

- 1 Проведение генеральной репетиции.

- 2 Организационные моменты подготовки к концерту.
- 3 Выработка умения создать творческую атмосферу на концерте, установление психологического контакта с исполнителями. Эмоциональное воздействие исполнением музыки на публику.
- 4 Примерный план анализа репетиций

### **Устный опрос**

Тема 4. Репетиционный процесс. Выявление фактурных линий, формы и стилизованных признаков.

Собеседование по темам:

- 1 Ритмический ансамбль.
- 2 Распределение фактурных линий в соответствии с произведенным анализом партитуры.
- 3 Звуковое воплощение музыкального материала в ансамблевой звучности через динамику, тембры, штрихи. Формообразующие средства – цезуры, фразировка, кульминации.
- 4 Определение стиля
- 5 Стилизованный соответствием выразительных средств.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

#### **Типовые вопросы зачета (ОПК-2, ПК-3)**

Не предусмотрены

#### **Типовые задания для зачета (ОПК-2, ПК-3)**

Концертное выступление с оркестром.

Примерный репертуар

1. Кантюков И. Моему другу
2. Карлтон Б. Джа-да
3. Лундстрем О. Дороги любви
4. Лукиновский А. Радуга
5. Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы
6. Пейдж Б. Веселая самба
7. Саульский Ю. Северная песня
8. Саульский Ю. Сюита «Джазовый калейдоскоп»
9. Вашингтон Н. Улица Зеленого дельфина
10. Якушенко И. Пьеса для саксофона-альта с оркестром

#### **Типовые вопросы экзамена (ОПК-2, ПК-3)**

Не предусмотрены

#### **Типовые задания для экзамена (ОПК-2, ПК-3)**

1. Концертное выступление.
2. Устный исполнительский анализ партитуры.

Примерный репертуар:

1. Лепин В. Хорошее настроение
2. Лундстрем О. Этюд для джазового оркестра
3. Мажуков А. Саксофон
4. Мак-Хью Дж. Я не могу дать тебе ничего, кроме любви
5. Миллер Г. Нитка жемчуга
6. Рич Б. Блюз
7. Саймонс Б., Маркс Г. От всего сердца

8. Хромушин О. Пролог
9. Эллингтон Д. В сочных тонах
10. Эллингтон Д. Сентиментальное настроение
11. Эллингтон Д. Си-джем блюз

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

##### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ОПК-2	Демонстрирует умение выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, читать нотный текст во всех его деталях
	ПК-3	Формирует в процессе репетиционной работы единый исполнительский стиль, добиваясь интонационного, темпоритмического, динамического ансамбля
«не зачтено»	ОПК-2	Не способен выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения и читать нотный текст во всех его деталях
	ПК-3	Не способен формировать в процессе репетиционной работы единый исполнительский стиль

##### Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-2	Демонстрирует умение выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, читать нотный текст во всех его деталях
	ПК-3	Высокий уровень формирования в процессе репетиционной работы единого исполнительского стиля и интонационного, темпоритмического, динамического ансамбля
«хорошо»	ОПК-2	Умеет выполнять хороший сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, читать нотный текст
	ПК-3	Умеет формировать в процессе репетиционной работы единый исполнительский стиль, добиваясь хорошего интонационного, темпоритмического, динамического ансамбля
«удовлетворительно»	ОПК-2	Слабо выполняет сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, неуверенно читает нотный текст
	ПК-3	Слабый уровень формирования в процессе репетиционной работы единого исполнительского стиля, интонационного, темпоритмического, динамического ансамбля.
«неудовлетворительно»	ОПК-2	Не способен выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения и читать нотный текст во всех его деталях
	ПК-3	Не способен формировать в процессе репетиционной работы единый исполнительский стиль

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Мохонько А. П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие. - Изд. 3-е, испр. и доп.. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 264 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Ершова, К. В. Хрестоматия по оркестровому классу. Часть III. Музыка зарубежных композиторов : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Хрестоматия по оркестровому классу. Часть III. Музыка зарубежных . - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 134 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/73862.html>
2. Крючков А. А., Таkun Ф. И., Виноградов Д. В. Хрестоматия для духового оркестра : хрестоматия, II. - Москва: Современная музыка, 2012. - 276 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020>



3. Крючков А. А., Такун Ф. И., Виноградов Д. В. Хрестоматия для духового оркестра : хрестоматия. - Москва: Современная музыка, 2011. - 242 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019>

### 6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

### Электронная информационно-образовательная среда

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.