

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.2 Фортепиано

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2020

Тамбов, 2021

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	6
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	20

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-5 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
- А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста	Реализует программы профессионального обучения, применяет фортепиано в своей профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Фортепиано» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Фортепиано» изучается в 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 7 з.е.

Заочная: 7 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	252
Контактная работа	20
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	20
Самостоятельная работа (СР)	215
Экзамен	9
Зачет	8

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Ин див зан.	СР	
		3	3	
2 семестр				

1	<p>Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.</p> <p>Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.</p>	4	28	<p>Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий);</p> <p>Исполнение гамм;</p> <p>Исполнение этюдов; Чтение с листа, исполнение аккомпанемента</p>
3 семестр				
2	<p>Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы</p>	4	28	<p>выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий);</p> <p>Исполнение этюдов;</p> <p>Исполнение гамм;</p> <p>Чтение с листа , исполнение аккомпанемента</p>
4 семестр				
3	<p>Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы</p>	4	32	<p>Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Чтение с листа; Исполнение аккомпанемента</p>
5 семестр				

4	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле	4	68	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа, исполнение аккомпанемента
6 семестр				
5	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы.	4	59	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Чтение с листа; Исполнение аккомпанемента

Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония Барокко, произведения крупной и малой формы.

(ПК-2)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до 3-х знаков включительно. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио. Работа над соблюдением аппликатурных принципов.

Развитие техники на основе инструктивного музыкального материала: изучение этюдов на мелкую, гаммообразную технику.

Работа над полифоническим произведением эпохи Барокко. Принципы работы над полифонией. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения; осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.).

Развитие навыков работы над произведениями крупной формы. Сонатная форма в творчестве венских классиков. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения; осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.).

Работа над произведениями малой формы. Работа над способами звукоизвлечения и динамикой. Кантатные пьесы.

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 1-2 класса. При чтении с листа нужно добиваться быстроты и точности двигательной реакции на нотный текст; точного выполнения темповых, динамических и артикуляционных указаний; выразительного исполнения, передающего характер произведения.

Формирование навыков аккомпанемента.

Освоение принципов педализации: знакомство с приемами взятия прямой педали, освоение принципа взятия запаздывающей педали, освоение использования левой педали.

Задания для самостоятельной работы.

- продолжение работы над исполнительским освоением инструктивного материала, полифонических произведений, произведений крупной и малой формы, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- совершенствование навыков грамотного разбора аккомпанемента;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;
- изучение методической литературы.

Тема 2. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы (ПК-5)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до 3-х знаков включительно. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио. Работа над активностью пальцев.

Развитие техники на основе инструктивного музыкального материала: освоение этюдов основанных на длинных и коротких арпеджио.

Работа над полифоническим произведением. Принципы работы над контрастной полифонией. Работа над развитием чувства архитектоники (понимание и ощущение разделов формы).

Сонатная форма в творчестве венских классиков. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения; осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.).

Работа над произведениями малой формы. Работа над способами звукоизвлечения и динамикой. 2 пьесы с элементами виртуозности.

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 3 класса.

Формирование навыков аккомпанемента.

Задания для самостоятельной работы.

- продолжение работы над исполнительским освоением инструктивного материала, полифонических произведений, произведений крупной и малой формы, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- совершенствование навыков грамотного разбора аккомпанемента;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;
- изучение методической литературы.

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио. Работа над скоростью исполнения

Развитие техники на основе инструктивного музыкального материала: этюды на крупную технику.

Работа над полифоническим произведением. Принципы работы над имитационной полифонией. Соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (динамика, артикуляция, приемы звукоизвлечения).

Работа над произведением крупной формы. Вариации, сонатины и рондо композиторов XX века.

Работа над произведениями малой формы: пьесы с элементами виртуозности.

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 4 класса.

Формирование навыков аккомпанемента.

Задания для самостоятельной работы.

- продолжение работы над исполнительским освоением инструктивного материала, полифонических произведений, произведений крупной и малой формы, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- совершенствование навыков грамотного разбора аккомпанемента;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;
- изучение методической литературы.

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды.

Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле (ПК-5)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно

Развитие техники на основе инструктивного музыкального материала: этюды на различные виды штрихов.

Работа над полифоническим произведением в форме сюиты, характеристика танцев.

Работа над произведением крупной формы. Вариации, сонатины и рондо композиторов XX века. Соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (динамика, артикуляция, приемы звукоизвлечения).

Работа над произведениями малой формы. Изучение произведений различных стилей эстрадно-джазовой музыки. Чтение буквенно-цифровых обозначений аккордов, исполнение простейших гармонических оборотов в мажорных тональностях. Изучение особенности формообразования, мелодического, ладогармонического и ритмического языка блюза.

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 5 класса.

Задания для самостоятельной работы.

- продолжение работы над исполнительским освоением инструктивного материала, полифонических произведений, произведений крупной и малой формы, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- совершенствование навыков грамотного разбора аккомпанемента;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;
- изучение методической литературы.

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы. (ПК-2)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио. Работа над соблюдением аппликатурных принципов

Развитие техники на основе инструктивного музыкального материала: изучение этюдов на разные виды техники. Работа над активностью пальцев; скоростью исполнения; ровностью звукоизвлечения.

Работа над полифоническим произведением. Полифонические произведения зарубежных и русских композиторов XX-XXI в.

Работа над произведением крупной формы композиторов ХХІ века.

Работа над произведениями малой формы. Изучение произведений различных стилей. Работа над музыкальным образом и стилем произведения (динамика, артикуляция, приемы звукоизвлечения).

Задания для самостоятельной работы.

- продолжение работы над исполнительским освоением инструктивного материала, полифонических произведений, произведений крупной и малой формы, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);
- совершенствование навыков чтения с листа;
- совершенствование навыков грамотного разбора аккомпанемента;
- самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;
- изучение методической литературы.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции : Для фортепиано. - М., 2000. (по выбору)
2. Чимароза Д. Соната ля минор
3. Зельченко В. Веселый клоун
4. Мендельсон, Ф. Песни без слов (по выбору)

Тема 2. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы

1. Бах И.С. Прелюдия ре минор
2. Барток Б. Пьеса
3. Якушенко И. Старый паровозик

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы

Питерсон О. Упражнение и менуэт из 1 тетради «Джазовых этюдов и пьес» или Чугунов Ю. Джазовый этюд №12 из II части «Jazz Studies»
Бах, И.С. Шесть французских сюит. Сюита ре минор
Гайдн, Й. Соната соль мажор
Бетховен Л. К Элизе

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле

Бах И.С. Французские сюиты: для фортепиано. М.. 2000 (по выбору)
Гайдн Й. Ариетта с вариациями : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с.

Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) : практическое пособие, I. - Москва: Современная музыка, 2009. - 117 с.

до мажор (1 ч., 3 ч.), соль мажор (1 ч.), си минор (1 ч.),
соль минор (1 ч.), фа мажор, ми-бемоль мажор (3 ч.)

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Р-н-Д, 2001 (по выбору)

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы.

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио.

Этюды на разные виды техники

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. (по выбору)

- Школа беглости для фортепиано соч. 299 (по выбору)

Бордоньи М. Мелодические этюды. М., 2017 (по выбору)

Интенсивный курс по фортепиано : учеб. пособ. ALLEGRO, Тетрадь № 16 : Джазовые мелодии: [для ДМШ, школ искусств и др. учеб. заведений муз. профиля]. - М.: [Б.и.], 2002

Прокофьев С. С. Детская музыка (двенадцать легких пьес) : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017.

Мендельсон, Ф. Песни без слов : нотное издание / Ф. Мендельсон. – Москва : Директ-Медиа, 2017

Прокофьев С. С. Две пьесы (из цикла «Мимолетности») : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017.

Мясковский Н. Я. Две двухголосные фуги : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017.

Шостакович Д.Д. 24 прелюдии : Для ф-но: Соч.34. - М.: DSCH, 2000. (по выбору)

Прокофьев С. С. Пасторальская сонатина : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 8 с

Исполнение аккомпанемента

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы

Фурманов В.И. Пьесы для тромбона (по выбору)

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы.

Шуман Р. Альбом для юношества. М., 2009

Такун Ф. И., Мясоедов В. В. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 64 с.

Оленчик И. Ф. Хрестоматия для блокфлейты: Пьесы, этюды и ансамбли : хрестоматия. - 5 издание. - Москва: Современная музыка, 2013. - 208 с.

Шуман Р. 25 Романсов : нотное издание. - Москва: П. Юргенсон, б.г.. - 96 с.

Степурко О.М. Джаз на трубе. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 56 с.

Фурманов В. И., Савин Е. А. Хрестоматия для джазовой трубы : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с.

Чугунов Ю. Н. Джазовые сюиты для флейты и фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 64 с.

Заремба В. Р. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009.

Исполнение гамм

Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до 3-х знаков включительно. Аккорды. Арпеджио.

Тема 2. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы

Гаммы диезные и бемольные, мажорные и минорные до 3-х знаков включительно

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле
Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 4-х знаков включительно

Исполнение этюдов

Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

Александров А. Этюд (Этюды для фортепиано. Вып. 3/Сост. и ред .А. Руббаха, М., 1978)

Аренский А. Этюд соч. 19 № 1

Голубев Е. Дождь (интермеццо)

Тема 2. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. (по выбору)

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. (по выбору)

- Школа беглости для фортепиано соч. 299 (по выбору)

Чтение с листа

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы.
Чайковский П. И. Детский альбом для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2007. (по выбору)
Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009

Чтение с листа , исполнение аккомпанемент

Тема 2. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы

Школа игры на фортепиано под ред.Л.Николаева (по выбору)

Орвид Г. Школа игры на трубе (по выбору)

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле
Р. Шуман - Ор. 68. Три пьесы(из Альбома для юношества). (Редакция В. Мержанова)

Отзвуки театра (№25)

Зимняя пора I (№38)

Зимняя пора II (№39)

М. Глинка - Две пьесы

Прощальный вальс

Мазурка

Кажлаев М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано.

Чтение с листа, исполнение аккомпанемент

Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

Школа игры на фортепиано под ред.Л.Николаева (по выбору)

Кабалевский Д. Пьесы (переложение для трубы и фортепиано)

- Летнее утро

- Марш

- Ночью на реке

- Прогулка

- Сказка

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-2, ПК-5)

Не предусмотрены.

Типовые задания для зачета (ПК-2, ПК-5)

Исполнить одно полифоническое произведение или произведение крупной формы, одно произведение малой формы

Примерные программы зачета

1.Бах Ф.Э. Соната фа минор

2.А. Цфасман. Неудачное свидание

1. Чимароза Д. Соната ля минор
2. Мендельсон, Ф. Песни без слов (по выбору)

Типовые вопросы экзамена (ПК-2, ПК-5)

Не предусмотрены.

Типовые задания для экзамена (ПК-2, ПК-5)

Исполнить полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
 2. Клементи М. Сонатина соль мажор
 3. Питерсон О. Джазовые упражнения и менуэты № 4, 5 из 1 тетради «Джазовых этюдов и пьес» или Чугунов Ю. Джазовый этюд № 12 из I части «Jazz Studies»
-
1. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии : Для ф-но: Соч.34. - М.: DSCH, 2000. (по выбору)
 2. Шуман Р. Детская соната
 3. Мендельсон, Ф. Песни без слов (по выбору)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-2	Реализует программы профессионального обучения, грамотно применяет фортепиано в своей профессиональной деятельности
	ПК-5	На достаточном уровне применяет приемы фортепианной техники и выразительного интонирования, навыки художественного исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей для создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения
«не зачтено»	ПК-2	Не способен применить фортепиано в своей профессиональной деятельности
	ПК-5	Не владеет приемами фортепианной техники и выразительного интонирования, навыками художественного исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей для создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ПК-2	Реализует программы профессионального обучения, на высоком уровне применяет фортепиано в своей профессиональной деятельности

«отлично»	ПК-5	На высоком уровне применяет приемы фортепианной техники и выразительного интонирования, навыки художественного исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей для создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения
«хорошо»	ПК-2	Реализует программы профессионального обучения, грамотно применяет фортепиано в своей профессиональной деятельности
	ПК-5	На хорошем уровне применяет приемы фортепианной техники и выразительного интонирования, навыки художественного исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей для создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения
«удовлетворительно»	ПК-2	Реализует программы профессионального обучения, на слабом уровне применяет фортепиано в своей профессиональной деятельности
	ПК-5	На слабом уровне применяет приемы фортепианной техники и выразительного интонирования, навыки художественного исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей для создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения
«неудовлетворительно»	ПК-2	Не способен применить фортепиано в своей профессиональной деятельности
	ПК-5	Не владеет приемами фортепианной техники и выразительного интонирования, навыками художественного исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей для создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения,

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции : Для фортепиано. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 32 с.
2. Бах И.С. Французские сюиты : Для фортепиано. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 56 с.
3. Ч. 1, 1990. - 120 с.
4. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. - 2-е изд., испр.. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 54 с.
5. Интенсивный курс по фортепиано : учеб. пособ. ALLEGRO, Тетрадь № 16 : Джазовые мелодии: [для ДМШ, школ искусств и др. учеб. заведений муз. профиля]. - М.: [Б.и.], 2002. - 64 с.
6. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии : Для ф-но: Соч.34. - М.: DSCH, 2000. - 43 с.
7. Прокофьев С. С. Две пьесы (из цикла «Мимолетности») : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 6 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460289>
8. Прокофьев С. С. Детская музыка (двенадцать легких пьес) : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 30 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460288>
9. Прокофьев С. С. Пасторальская сонатина : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 8 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460294>
10. Мясковский Н. Я. Две двухголосные фуги : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458826>
11. Мясковский Н. Я. Беззаботная песенка : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 2 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458825>
12. Кисель Э., Натансон В., Николаев В., Сретенская Н., Николаев А. Школа игры на фортепиано : учебное пособие для детских музыкальных школ. - Москва: Музыка, 1964. - 220 с.
13. Чайковский П. И. Детский альбом для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2007. - 40 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433>
14. Чайковский П. И. Избранные произведения для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2010. - 155 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220431>
15. Чайковский П. И. Ноктюрн : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460273>

16. Чайковский П. И. Сентиментальный вальс : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455293>
17. Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145>
18. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 1: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462265>
19. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 10: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462245>
20. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 11: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462247>
21. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 15: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462252>
22. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 16: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462254>
23. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 17: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462256>
24. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 18: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462257>

6.2 Дополнительная литература:

1. Прокофьев С. С. Гавот из «Классической симфонии» : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460291>
2. Рабинович И. С. Школа игры на фортепиано: для начинающих : нотное издание. - Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1935. - 252 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495285>
3. Шуман Р. Сонатина для юношества : нотное издание, III, IV. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 10 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460718>
4. Шуман Р. Маленький романс : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 2 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460711>
5. Шуман Р. Детская соната : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460709>
6. Шуман Р. 25 Романсов : нотное издание. - Москва: П. Юргенсон, б.г. - 96 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483484>
7. Шуман Р. Венский карнавал: пять фантастических картин для фортепиано : нотное издание. - Москва: Государственное издательство Музыкальный Сектор, 1926. - 30 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495294>

8. Шуман Р. Грезы : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460710>
9. Пьесы для игры на фортепиано в четыре руки: Джазовые мотивы. - М.: Владос, 2003. - 93 с.
10. Степурко О.М. Джаз на трубе. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 56 с.
11. Фурманов В. И., Савин Е. А. Хрестоматия для джазовой трубы : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221139>
12. Чугунов Ю. Н. Джазовые сюиты для флейты и фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220881>
13. А. Пушкин в романсах и песнях русских композиторов: для голоса с фортепиано : нотное издание. - Москва|Ленинград: Государственное Музыкальное Издательство, 1949. - 95 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482969>
14. Бородин А. П. Романсы для голоса с фортепиано : нотное издание. - Москва: Музгиз, 1936. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472333>
15. Глинка М. И. Романсы и песни для пения с фортепиано : нотное издание. - Москва: Изд. П Юргенсона, 1884. - 66 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473111>
16. Таkun Ф. И., Мясоeдов В. В. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221029>
17. Чугунов Ю. Н. Джазовые сюиты для саксофона-альта и фортепиано : практическое пособие. - Современная музыка, 2011. - 72 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220882>
18. Заремба В. Р. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортеп практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221036>
19. Оленчик И. Ф. Хрестоматия для блокфлейты: Пьесы, этюды и ансамбли : хрестоматия. - 5 из, Москва: Современная музыка, 2013. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221036>
20. Оленчик И. Ф. Хрестоматия для начинающего кларнетиста. Учебное пособие для ДМШ. Упра: этюды, пьесы, ансамбли. Клавир : хрестоматия. - Москва: Современная музыка, 2011. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220708>

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.